

Pero hay niñas trabajadoras y niños trabajadores que realmente pasan muchas penas. Por ejemplo, hay quienes son obligados a llevar cargas tan grandes que resultan lastimados, que les piden usar un martillo tan pesado que apenas pueden levantarlo.



## 5.2.2 Lectura en coro

La lectura en coro es muy útil para mejorar la fluidez al leer. Permite dar la entonación adecuada a cada texto. Ayuda a nivelar a los alumnos que han tenido dificultad y da la oportunidad de hacer una lectura en voz alta a quienes aún sienten temor.

Esta forma de leer consiste en que el profesor o profesora lee en voz alta dándoles a sus alumnos un modelo de fluidez lectora. Luego, todos los alumnos leen en voz alta de forma simultánea, tratando de ir a un mismo ritmo. Es importante que cada alumno y alumna cuente con una copia del texto.

Puede utilizar las siguientes variantes:

- El profesor o profesora lee en voz alta unas oraciones. Luego, los alumnos repiten al mismo tiempo.
- Distribuir el aula en grupos, el profesor o profesora lee en voz alta unas oraciones, luego un grupo lee al mismo tiempo. Los demás deben notar si imitaron la forma de lectura de la maestra. Continuar hasta que todos los grupos hayan participado.
- La maestra inicia leyendo el primer párrafo y va indicando qué grupo continúa.
- Cuando note que algún grupo tiene dificultad o no lleva el ritmo, repita la lectura hasta lograr la uniformidad.

Recuerde que el objetivo de esta forma de leer es mejorar la fluidez, para mejorar con ello la comprensión al leer.





## 5.2.3 Lectura por párrafos

Esta forma de lectura consiste en leer párrafo por párrafo e ir identificando en cada uno el tema, la idea principal y la progresión temática. Generalmente se realiza luego de haber leído todo el texto de corrido al menos una vez.

Para ello puede trabajar una de las siguientes opciones.

- La maestra o maestro lee un párrafo, al finalizar los niños y niñas deben llenar el organizador que está al final de esta página y posteriormente socializarlo.
- La maestra puede ir llenando el organizador en el pizarrón al finalizar cada párrafo.
- Los niños y niñas leen un párrafo por turnos, llenan el organizador y lo socializan.
- Formar grupos, leer por turnos y llenar el organizador, socializarlos al final.

Ejemplo:

Los osos polares viven en uno de los lugares más fríos del planeta, y por eso dependen de su pelaje. El pelaje les cubre todo el cuerpo y está formado de grasa para aislar el calor corporal y evitar así que se congelen. El pelaje les crece hasta en las patas, lo que facilita también el agarre al suelo resbaladizo que es el hielo. Otra importante función del pelaje, es el camuflaje que le ofrece en la nieve, debido al color blanco. Pero, bajo su blanco pelaje, su piel es negra, para poder absorber mejor los rayos del sol cuando los hay.

Los osos polares

**Autor o autora:** estudiantes.info

Párrafo no.	¿De qué trata el párrafo?	¿Cuál es la idea más importante?	¿Trata de lo mismo que el párrafo anterior?
	El pelaje de los osos polares	Los osos polares dependen de su pelaje para protegerse del frío, caminan por el hielo y lo usan de camuflaje.	No, el anterior hablaba de su forma de movilizarse.
2.			
3.			
4.			



En Peronia, Villa Nueva, está la escuela de "La Selva". Es una escuela muy bonita.

Está rodeada de plantas, es muy limpia, las mamás y los papás son colaboradores, las maestras y los maestros trabajan con gusto y las niñas y los niños asisten con alegría



## 5.2.4 Lectura por turnos

La lectura rotativa en voz alta ayuda a verificar el progreso en cuanto a fluidez de la lectura de cada estudiante. Es importante mantener un ambiente de aprendizaje donde el reconocimiento de los errores sea aceptado como una forma de mejorar, pues leer frente a todo el grupo puede provocar malestar en estudiantes tímidos.

Esta forma de lectura permite mejorar la pronunciación de los sonidos que conforman las palabras, así como el ritmo o la entonación que tiene un texto. Contribuye enormemente a mejorar la comunicación porque desarrolla el hábito de hablar en voz alta ante un público, con soltura y naturalidad.

Esta forma de lectura consiste en leer por turnos, es decir un niño o niña comienza a leer y luego se le da la oportunidad a otro.

Para evitar que los niños y niñas se sientan presionados puede hacer lo siguiente:

- Dé la oportunidad de elegir el turno inicial para transmitir confianza.
- Para los siguientes turnos indique que quien quiera continuar puede levantar la mano.
- Intervenga cada dos turnos leyendo una parte para recordar el modelo de fluidez que deben mantener.
- Cuando alguien cometa un error al leer una palabra, repita la palabra correctamente para hacer notar el error, pero no regañe al niño o niña.
- Motívelos a leer lo más alto que puedan para ser escuchados. Puede hacer grupos pequeños donde cada quien lea una parte.
- Es posible que no todos tengan el texto, entonces pueden pasarse el libro de mano en mano e indicar dónde corresponde leer.
- De vez en cuando compruebe la comprensión lectora y el vocabulario haciendo preguntas.





## 5.2.5 Lectura silenciosa

La lectura silenciosa consiste en que cada niño y niña lee de manera individual y en silencio, sólo con la vista. Es decir, sin emitir ningún sonido o palabra. Se caracteriza por su funcionalidad para adaptarse a diferentes propósitos.

Dentro de las ventajas de la lectura silenciosa están:

- El progreso en la lectura depende de su propio ritmo.
- Desarrolla la lectura según sus intereses (puede saltar párrafos que no le agraden o detenerse en aquello que motiva su imaginación).
- Puede releer cuando no entiende algo, cuando se distrajo y su mente sólo reconoce palabras pero no significados.
- Puede detenerse por cansancio, por el tiempo, etc.
- Disminuye la inseguridad que produce la lectura oral.
- Disminuye la ansiedad de leer rápido por la competencia.
- Permite desarrollar la habilidad de la escritura.
- La lectura es asimilada a partir de la concentración y la atención, mientras que en la lectura oral se centra en la pronunciación, el ritmo y la entonación.
- No resulta molesta cuando las demás personas no están involucradas.

Sugerencias:

- Leer todos en silencio una página, cuando terminen deben buscar las ideas principales, cuando todos hayan terminado de leer, pregúnteles: ¿de qué trata?, ¿cuáles son las ideas principales?
- Luego de leer una o más páginas en silencio, deben formular y escribir tres preguntas sobre el texto y compartirlas en parejas.



### 5.3 Organizadores para Después de leer

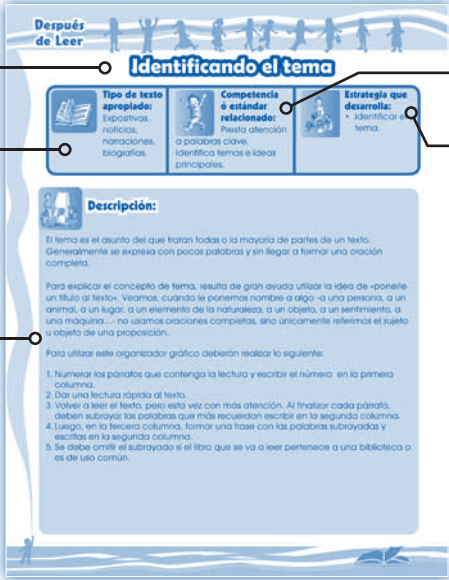
Plantean distintas estrategias aplicables a diferentes tipos de texto. Cada uno está compuesto por cuatro páginas:

**1**

Nombre del organizador —————

Tipo de texto apropiado —————

Explicación de la estrategia a trabajar —————



Competencia o Estándar relacionado —————

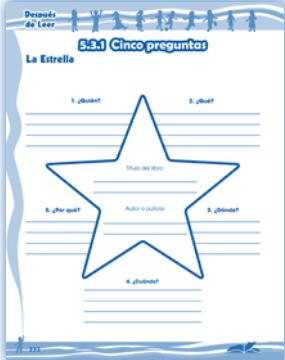
Estrategia que desarrolla —————

**2** Organizador gráfico con ejemplo

**3** Organizador gráfico vacío para fotocopiar



**4** Otras formas de organizadores




### **Organizadores para Después de Leer**

- 5.3.1 Cinco preguntas
- 5.3.2 Identificando el tema
- 5.3.3 Los personajes
- 5.3.4 Comparemos
- 5.3.5 Mapa de la historia
- 5.3.6 Secuencia de eventos
- 5.3.7 Atando causas y efectos
- 5.3.8 Haciendo conexiones
- 5.3.9 Interpreto lo que leo...
- 5.3.10 Infiero y concluyo que...
- 5.3.11 El autor y yo
- 5.3.12 En resumen
- 5.3.13 Hechos y opiniones
- 5.3.14 Imagino que...
- 5.3.15 Mapa conceptual

Le recomendamos profundizar en el capítulo 3 sobre las estrategias lectoras para aprovechar al máximo los organizadores para Después de leer.



## 5.3.1 Cinco preguntas



### Tipo de texto apropiado:

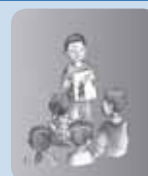
Noticias, narraciones, biografías.



### Competencia:

Diferencia textos informativos y literarios.

Identifica los personajes y eventos importantes.



### Estrategia que desarrolla:

- Identificar detalles importantes
- Resumir
- Analizar eventos



### Descripción:

Este organizador permite a los y las estudiantes pensar y examinar a simple vista el contenido fundamental de un texto informativo a través de las preguntas: ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, y ¿por qué sucedió o sucede?

Dando respuesta a estas preguntas, los y las estudiantes identifican los puntos clave. Esto les facilita realizar un resumen que muestre lo más importante. Sirve para analizar noticias o narraciones de algo que ha sucedido.

Consiste en una figura en la que destacan cinco partes o porciones. Pueden ser los cinco dedos de una mano, una estrella o una flor con cinco pétalos. Relacionar el organizador con una figura, ayudará a los y las estudiantes en su elaboración y proporcionará la clave o idea del número de preguntas que debe responder y recordar.

Después de leer una noticia, un cuento, un relato o cualquier texto narrativo, los niños y las niñas con facilidad puede dibujar la figura u organizador que deseen y contestar en cada parte o porción una de las siguientes preguntas:

1. ¿Quién? Es la persona a la que le suceden cosas, ya sea en una noticia o en una narración.
2. ¿Qué? Indica lo que sucedió, la acción o el problema.
3. ¿Dónde? Indica el lugar o lugares donde sucedieron los hechos.
4. ¿Cuándo? Indica la fecha o momento en que sucedieron los hechos. Puede ser una fecha concreta, una época o un momento del día.
5. ¿Por qué? Indica la razón o razones de por qué sucedieron los hechos en el caso de una noticia o situación y los eventos o problemas, en el caso de los cuentos.





**Ejemplo**

# 5.3.1 Cinco preguntas

## La Mano

**1 ¿Quién?**  
El Ministerio de Salud y la  
Coordinadora Nacional para  
la Reducción de Desastres  
(Conred).

**2 ¿Qué?**  
Recomiendan a la población  
el uso de mascarillas y no  
exponerse a la lluvia.

**3 ¿Dónde?**  
Guatemala, Escuintla y  
Sacatepéquez

**5 ¿Por qué?**  
Por la presencia de partículas  
diminutas que se mantienen  
en el ambiente tras la fuerte  
erupción el Volcán de Pacaya.

**4 ¿Cuándo?**  
Cuando tengan que salir  
de sus casas.





## 5.3.1 Cinco preguntas

### La Mano

1 ¿Quién?

---

---

---

---

---

---

2 ¿Qué?

---

---

---

---

---

---

3 ¿Dónde?

---

---

---

---

---

---

5 ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

4 ¿Cuándo?

---

---

---

---

---

---

Título:

---

---

---

Autor o autora:

---

---

---





## 5.3.1 Cinco preguntas

### La Estrella

1. ¿Quién?

2. ¿Qué?

---

---

---

---

Título del libro:

---

---

5. ¿Por qué?

Autor o autora:

3. ¿Dónde?

---

---

---

---

4. ¿Cuándo?

---

---

---

---



## 5.3.2 Identificando el tema



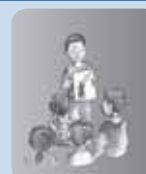
### Tipo de texto apropiado:

Expositivas, noticias, narraciones, biografías.



### Competencia:

Aplica estrategias de lectura para la asimilación de la información, la ampliación de conocimientos y como recreación.



### Estrategia que desarrolla:

- Identificar el tema.



### Descripción:

El tema es el asunto del que tratan todas o la mayoría de partes de un texto. Generalmente se expresa con pocas palabras y sin llegar a formar una oración completa.

Para explicar el concepto de tema, resulta de gran ayuda utilizar la idea de «ponerle un título al texto». Veamos, cuando le ponemos nombre a algo -a una persona, a un animal, a un lugar, a un elemento de la naturaleza, a un objeto, a un sentimiento, a una máquina...- no usamos oraciones completas; únicamente referimos el sujeto u objeto de una proposición. (Puede profundizar sobre esta estrategia en la página 77).

Para utilizar este organizador gráfico deberán realizar lo siguiente:

1. Numerar los párrafos que contenga la lectura y escribir el número en la primera columna.
2. Dar una lectura rápida al texto.
3. Volver a leer el texto, pero esta vez con más atención. Al finalizar cada párrafo, deben subrayar las palabras que más recuerdan escribir en la segunda columna.
4. Luego, en la tercera columna, formar una frase con las palabras subrayadas y escritas en la segunda columna.
5. Se debe omitir el subrayado si el libro que se va a leer pertenece a una biblioteca o es de uso común.





## 5.3.2 Identificando el tema

### Brillante belleza

Las gemas o piedras preciosas son minerales que tienen dos cualidades muy particulares: son escasas y durables. Los humanos valoramos este tipo de piedras porque se trata de minerales que conservan su belleza sin rayarse ni romperse durante mucho tiempo. Entre las piedras preciosas se incluyen los diamantes, los rubíes, los zafiros y las esmeraldas.

**Título de la lectura:** Brillante belleza

**Autor o autora:**

Párrafo No.	Palabras importantes:	Trata de:
1.	Gemas, piedras preciosas, dos cualidades, escasas, durables minerales, rubies, esmeraldas, diamantes.	Las piedras preciosas.
2.		
3.		
4.		
5.		





# 5.3.2 Identificando el tema

Título de la lectura:		Autor o autora:
	Palabras importantes	Trata de:





## 5.3.2 Identificando el tema

1. Tema:  
La ciudad de Cobán

habitantes  
paisaje

ubicación  
chipi chipi

Palabras clave

2. Tema:

Palabras clave

3. Tema:

Palabras clave

4. Tema:

Palabras clave

5. Tema:

Palabras clave

6. Tema:

Palabras clave

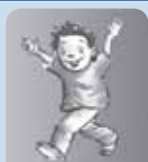


## 5.3.3 Los personajes



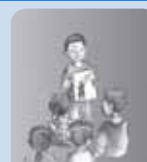
### Tipo de texto apropiado:

Narraciones: cuentos, fábulas, leyendas, anécdotas, relatos; y biografías.



### Competencia:

Lee con sentido crítico identificando ideas y datos importantes, que le permiten comunicarse de manera funcional e informarse, ampliar y profundizar sus conocimientos.



### Estrategia que desarrolla:

- Análisis de personajes, juicio crítico.



### Descripción:

Generalmente, los personajes son lo más importante en una narración. Desarrollan los hechos dando vida a la lectura. También proporcionan oportunidades para los autores y lectores de profundizar en temas acerca de la vida.

Para analizar personajes es importante identificar quiénes son, qué hacen, lo que dicen, lo que sienten y sus motivos. Puesto que los personajes juegan un papel esencial en las narraciones, su análisis permite entenderlas mejor.

Este organizador sirve para analizar personajes. Para ello, mientras los niños y niñas leen, deben identificar lo siguiente:

1. Los personajes: ¿Cómo se llaman? ¿Quién es el personaje principal? ¿Quiénes son secundarios? ¿Cómo son? ¿Cómo se sienten? ¿Cuáles son sus motivos?
2. El ambiente donde se encuentran: su casa, la ciudad, la calle, el bosque, la montaña, etc.
3. Lo que les sucede a cada uno y qué papel desempeñan en la historia: ¿Quiénes son los "buenos"? ¿quiénes son los "malos"? ¿con quiénes se relacionan?
4. Lo que hacen, frente a un problema o situación. ¿Qué hacen?
5. Cómo termina cada personaje: ¿Logró lo que quería?, ¿aprendió alguna lección?, ¿cómo se sintió?





Ejemplo

## 5.3.3 Los personajes

**Título de la lectura:** El aventurero extraviado **Autor o autora:** Desconocido

: Una montaña

Personaje	¿Cómo es?	¿Qué le sucede?	¿Qué hace?	¿Cómo termina?
1. El aventurero	De violento	Se perdió en el	Grita, pidiendo	Funda un hogar
	carácter, poco	camino.	auxilio y un perro	para perros como
	simpático con sus	Se resbaló y fue a	lo salva.	el que le había
	semejantes y cruel	caer al abismo.		salvado, llamado
	con los animales,			San Bernardo.
	especialmente los			
	perros.			
2. El perro	Bondadoso, fiel.	Escucha los gritos	Le da aliento y	Viviendo en la
		del aventurero.	le salva la vida.	casa que fundó el
				aventurero.

Escoge uno de los personajes y responde:

**¿Qué piensas de este personaje y de lo que hizo?**

**Personaje:** El aventurero.

**Pienso que:** Con la experiencia que tuvo aprendió que no se debe maltratar a los animales porque son parte de nuestro mundo.

**Porque:** Lo que hizo al final fue bueno para los animales y para él mismo pues pagó una deuda.





## 5.3.3 Los personajes

Título de la lectura:		Autor o autora:		
Personaje	¿Cómo es?	¿Qué le sucede?	¿Qué hace?	¿Cómo termina?
1.				
2.				

Escoge uno de los personajes y responde:

**¿Qué piensas de este personaje y de lo que hizo?**

**Personaje:**

**Pienso que:**

**Porque:**





## 5.3.3 Los personajes

Título de la lectura: \_\_\_\_\_

Autor o autora: \_\_\_\_\_

¿Qué piensa?

¿Qué hace?

¿Cómo termina?

Nombre:

¿Qué siente?

¿Qué me gustaría decirle?



## 5.3.4 Comparemos



### Tipo de texto apropiado:

Narraciones, (cuentos, fábulas, leyendas, anécdotas, relatos), biográficos, expositivos, científicos.



importantes.

### Competencia:

Lee con sentido crítico identificando ideas y datos



### Estrategia que desarrolla:

- Comparación



### Descripción:

Comparar es identificar en qué se parecen y en qué se diferencian dos personajes, elementos, hechos, temas, o ideas. Es una de las estructuras textuales básicas.

Es muy importante que los estudiantes sean capaces de realizar comparaciones al leer un texto, pues de esta manera encontrarán la información que posteriormente les servirá para evaluar críticamente el contenido.

Cuando los estudiantes comparan, realizan inferencias y llegan a conclusiones acerca de un tema. Esto les prepara para tener un mejor punto de vista.

Practicar esta estrategia desarrollará el pensamiento crítico, la capacidad de argumentación, comprensión y la toma de decisiones.

Para realizar comparaciones se sugiere seguir los siguientes pasos:

1. Identificar los elementos que se puedan comparar, ya sea dos o más personajes, eventos, temas, opiniones, etc., y escribirlos donde corresponda según el organizador que se va a utilizar.
2. Escribir las características particulares o aspectos más importantes de cada uno.
3. Escribir las características comunes a cada uno, en orden de importancia.
4. Escribir preguntas para realizar un análisis crítico. Estas pueden ser: ¿Qué piensas de cada uno de los personajes?, ¿qué idea te parece mejor?, ¿qué tema es más interesante?, ¿qué se puede hacer ante estos dos eventos?, etc.





**Ejemplo**

## 5.3.4 Comparemos

Después de leer un texto sobre las bebidas se puede completar un organizador para comparar.

**Título:** Bebidas saludables y bebidas carbonatadas. Artículo.

**Autor o autora:** Varios

La limonada		
<b>¿Cómo es?</b>		<b>¿Cómo es?</b>
Es hidratante.	Son bebidas.	Contiene agua carbonatada.
Fortalece el sistema inmunológico por su alto contenido de vitamina C.	Son dulces.	Saborizantes naturales y artificiales.
Es fácil de preparar.		Cafeína, que es un estimulante del sistema nervioso.
Requiere poca azúcar.		Contiene alrededor de 17
Es económica.		cucharadas de azúcar.

**Preguntas:**

**¿Qué bebida debo tomar para conservar la salud?**

La limonada porque es natural y no hace daño a la salud.



**¿Qué tanta Coca Cola debo tomar?**

Muy de vez en cuando. Mejor si no la consumo.





## **5.3.4 Comparemos**

Título:		
Autor o autora:		
		
<b>¿Cómo es?</b>	<b>¿En qué se parecen?</b>	

<b>Preguntas:</b>

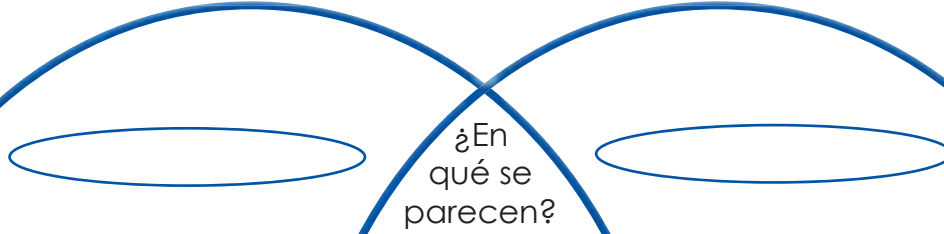




## 5.3.4 Comparemos

Título: \_\_\_\_\_ Autor o autora: \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_



Handwriting lines for the Venn diagram comparison section.

Preguntas:

Handwriting lines for the questions section.



## 5.3.5 Mapa de la historia



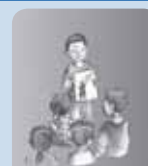
### Tipo de texto apropiado:

Narraciones: cuentos, relatos, leyendas, anécdotas, fábulas.



### Competencia:

Lee con sentido crítico identificando ideas y datos importantes, que le permiten comunicarse de manera funcional e informarse, ampliar y profundizar sus conocimientos.



### Estrategia que desarrolla:

- Identificar problema solución.
- Análisis, juicio crítico.



### Descripción:

Los mapas de la historia son organizadores gráficos que ayudan a los estudiantes a analizar una narración. Se usan especialmente con fábulas, cuentos, anécdotas y narraciones en general. Permiten identificar la estructura de textos «problema-solución».

En este organizador los estudiantes, deben identificar los elementos más importantes del relato, el tema o enseñanza moral y al final hacer preguntas para analizar lo que sucedió.

Se llama elementos de la historia a **los personajes** principales y secundarios, **el ambiente** o sea el lugar donde se desarrolla la historia, **el tiempo** o sea cuándo se está desarrollando, **el problema** en el que se encuentran los personajes, cómo lo enfrentan y en qué termina o qué **solución** le dan.

Para completar un organizador de mapa de la historia se puede hacer lo siguiente:

1. Identificar los elementos importantes (personajes, ambiente, lugar) y colocarlo donde corresponde.
2. Identificar el problema o problemas en que se encuentran los personajes.
3. Identificar las acciones que el personaje o personajes hacen para solucionar el problema.
4. Identificar el resultado de esas acciones o conclusión de la historia, es decir, en qué situación terminaron los personajes.
5. Hacer preguntas para analizar el problema y la forma como los personajes lo solucionaron.





**Ejemplo**

# 5.3.5 Mapa de la historia

**Título de la lectura:** El valiente Manuté

**Autor o autora:** Pedro Pablo Sacristán

**Personajes:**

1. Manuté
2. Potomá
3. Un tigre

**Ambiente:** La selva

**Tiempo:** Invierno

**¿Cuál es el problema?**

Manuté presume ante Potomá de ser el hombre más valiente de la tribu.

**¿Qué pasó en la historia?**

- |                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Evento 1</b> | Los compañeros se encuentran atrapados en unos matorrales porque un tigre está en la entrada. |
| <b>Evento 2</b> | Manuté por hacerse el valiente se lanza sobre el tigre pero éste lo hiere.                    |
| <b>Evento 3</b> | Potomá con sus habilidades con la lanza logra inmovilizar al tigre y salvar a Manuté.         |

**Conclusión:**

Manuté le regala su lanza a Potomá y ya no presume de ser el más valiente.

**Preguntas:**

**¿Quién es el personaje más valiente?** Potomá

**¿Qué aprendió Manuté?** Que el más valiente no es quien busca los peligros sino el que controla su miedo cuando los encuentra.

**¿Cuál es el mensaje del cuento?**

Las cualidades que poseemos no son para presumirlas sino para mejorarlas y ayudar a los demás. Debemos estar conscientes de que siempre habrá alguien que nos supere.





## 5.3.5 Mapa de la historia

<b>Título de la lectura:</b>		<b>Autor o autora:</b>
<b>Personajes:</b>		
1.		
2.		
3.		
<b>Ambiente:</b>		<b>Tiempo:</b>
<b>¿Cuál es el problema?</b>		
<b>¿Qué pasó en la historia?</b>	<b>Evento 1</b>	
	<b>Evento 2</b>	
	<b>Evento 3</b>	
<b>Conclusión:</b>		
<b>Preguntas:</b>		





## **5.3.5 Mapa de la historia**

**Escenario**

A large, empty rounded rectangular box with a blue border and a small blue arrow pointing to the right on its right side.

**Personajes secundarios**

A large, empty rounded rectangular box with a blue border.A large, empty circular box with a blue border, positioned in the center of the diagram.A large, empty rounded rectangular box with a blue border and a small blue arrow pointing to the left on its left side.

**Solución**

A large, empty rounded rectangular box with a blue border.

**Conclusión**

**Preguntas de análisis**



## 5.3.6 Secuencia de eventos



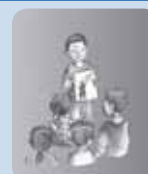
### Tipo de texto apropiado:

Narraciones, (cuentos, fábulas, leyendas, anécdotas, relatos), biográficos, expositivos, científicos.



### Competencia:

Lee textos y con base en la estructura, el contenido y la finalidad de los diferentes tipos, selecciona los materiales que responden a sus necesidades.



### Estrategia que desarrolla:

- Secuencia
- Resumen



### Descripción:

Para que una narración sea comprensible, se escribe en orden cronológico. Es decir, los hechos se van narrando según como fueron sucediendo o sea que llevan una secuencia.

Reconocer la secuencia y orden en que suceden los eventos en una narración real o ficticia, es importante porque crea en la mente un espacio o dimensión del tiempo en el que se está llevando a cabo la historia, es decir, ubica mentalmente al lector en un tiempo determinado. Además, despierta la emoción y curiosidad por conocer qué sucederá después o cómo terminarán los personajes, haciéndola más significativa y facilitando su comprensión.

En libros de historia y biografías los eventos generalmente son marcados por las fechas, se mencionan según un orden cronológico. Para organizar estos hechos es mejor utilizar un organizador de línea de tiempo.

El organizador o diagrama de secuencia sirve para conectar las ideas. Puede utilizarse durante la lectura o al finalizar, para realizar un resumen.

Al leer los alumnos y alumnas deben identificar qué hechos suceden al inicio; cuáles, en la parte media y cuáles, al final.

Es importante reconocer las palabras clave que marcan la secuencia: un día, primero, luego, entonces, después, finalmente y las fechas, cuando son biografías o eventos históricos.





Ejemplo

## 5.3.6 Secuencia de eventos

**Título:** Nunca te burles de un rinoceronte

**Autor o autora:** Pedro Pablo Sacristán

**Al principio:**

Una gran tortuga cruzó por el territorio de un rinoceronte sin saberlo, y el rinoceronte corrió hacia ella para echarla.

**Luego:**

La tortuga se metió en su caparazón y el rinoceronte se enojó más y de lo bravo que estaba, la agarró con su cuerno y la empezó a lanzar por los aires.

Unos monos se empezaron a reír de él, éste se dio cuenta y para que dejaran de hacerlo con consentimiento de la tortuga, la pateó hacia los monos mandándolos al hospital.

**Al final:**

El rinoceronte y la tortuga se fueron juntos como grandes amigos. Los monos comprendieron que no había que burlarse de los demás.

**¿Cuándo sucedió lo más importante?**

Cuando el rinoceronte y la tortuga le dieron una lección a los monos.



## 5.3.6 Secuencia de eventos

:	
<b>Al principio</b>	
<b>Luego</b>	
<b>Al final</b>	
<b>¿Cuándo sucedió lo más importante?</b>	





## 5.3.6 Secuencia de eventos

### Línea de tiempo

<b>Título:</b>	<b>Autor o autora:</b>
----------------	------------------------

**Dibujo**

**Dibujo**

**Dibujo**



**Al inicio**

**Luego**

**Al final**



## 5.3.7 Atando causas y efectos



### Tipo de texto apropiado:

Narraciones: (cuentos, fábulas, leyendas, anécdotas, relatos), biográficos, expositivos, científicos.



### Competencia:

Lee con sentido crítico identificando ideas y datos importantes, que le permiten comunicarse de manera funcional e informarse, ampliar y profundizar sus conocimientos.



### Estrategia que desarrolla:

- Establecer relaciones causa y efecto.



### Descripción:

Al leer, los niños y niñas encuentran en el texto situaciones especiales o problemas. Los diagramas de causa y efecto sirven para identificar todas las causas que provocan estas situaciones. Esto permitirá ubicar los eventos clave en una historia y poder analizarla. Una situación puede tener muchas causas, así como una situación puede provocar una cadena de efectos. Estos textos están escritos con una estructura de «causa y efecto».

Los niños y niñas que al leer practican la estrategia de causa y efecto, estarán más capacitados para comprender y analizar las causas y los efectos que tienen en su vida, situaciones cotidianas.

Para completar el organizador de causa y efecto se sugiere seguir los siguientes pasos:

1. Identificar las situaciones más importantes o los problemas. Esto se puede hacer respondiendo la pregunta ¿Qué sucedió?
2. Identificar la o las razones por las que sucedió este evento. Esto se hace respondiendo a la pregunta ¿Por qué sucedió?





Ejemplo

## 5.3.7 Atando causas y efectos

Título: Matilde

Autor o autora: Carlota Mérida

### Matilde

-Matilde es muy traviesa -dice su mamá.

Un día, jugando en el jardín vio un panal de avispas. Pensó que eran abejas y quiso bajar el panal para comer la miel. Movi6 el panal con un palo de escoba. Las avispas se asustaron y corrieron a picar a Matilde.

Matilde llor6 por el dolor y se le formaron grandes chinchones.

La mamá de Matilde la regañ6 y le dijo que no lo volviera a hacer.

Desde ese día Matilde es más cuidadosa con lo que hace.

Carlota Mérida

### Causa

Matilde es muy traviesa y movió un panal de avispas.

### Efecto

Las avispas la picaron.

Lloró y se le hicieron chinchones en la cabeza.

Su mamá la regañó.

Decidió no volverlas a molestar.

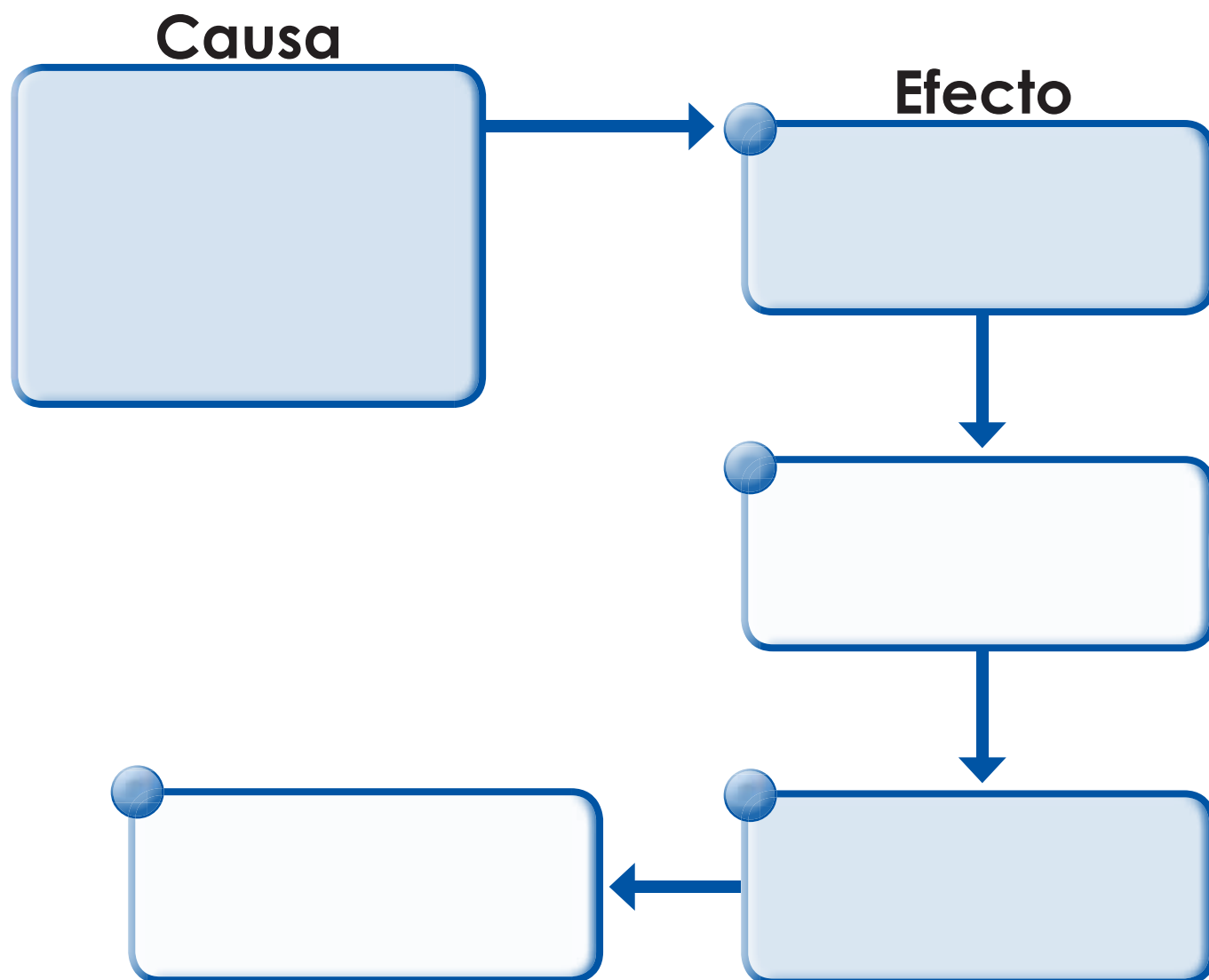




## 5.3.7 Atando causas y efectos

Título:

Autor o autora:



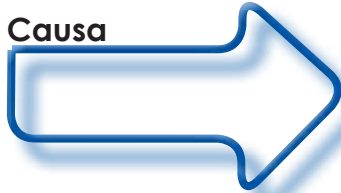


# 5.3.7 Atando causas y efectos

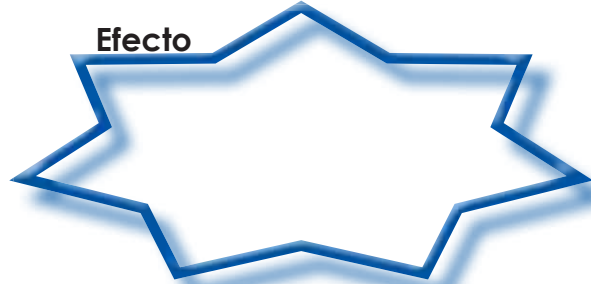
Título:

Autor o autora:

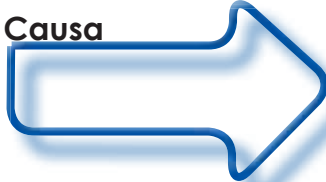
Causa



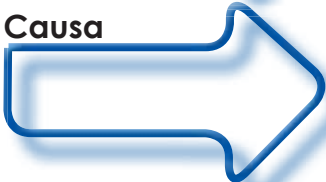
Efecto



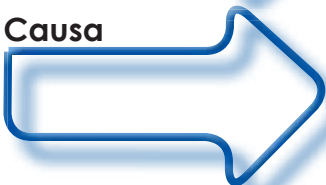
Causa



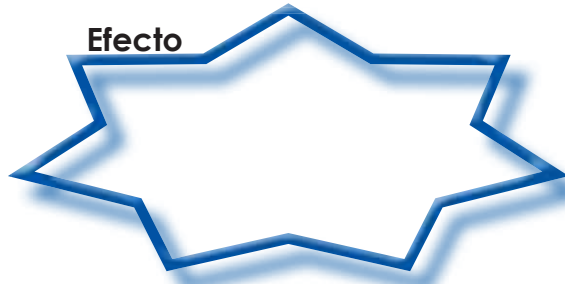
Causa



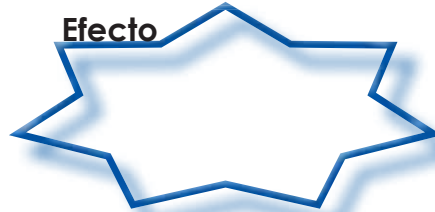
Causa



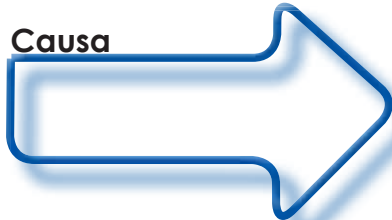
Efecto



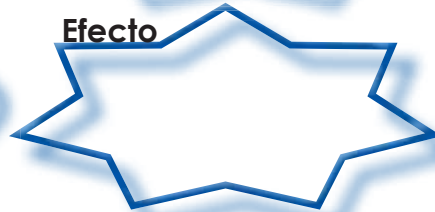
Efecto



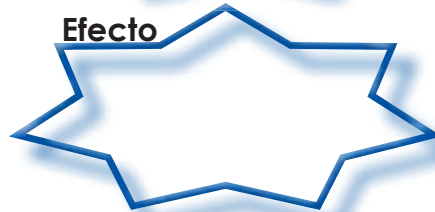
Causa



Efecto



Efecto



## 5.3.8 Haciendo conexiones



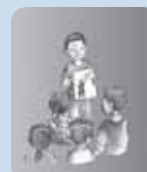
### Tipo de texto apropiado:

Narraciones, (cuentos, fábulas, leyendas, anécdotas, relatos), biográficos, expositivos, científicos.



### Competencia:

Relaciono lo que leo con algo que conozco.



### Estrategia que desarrolla:

- Relacionar, analizar, argumentar, juicio crítico.



### Descripción:

Las historias o textos escritos, generalmente le recuerdan al lector situaciones que le han pasado, lugares que conoce, eventos y hechos que ha leído en otros libros. Esto significa que mientras lee realiza conexiones. Conectar es relacionar una cosa con la otra y para ello se requiere pensar. Los buenos lectores son aquellos que piensan mientras leen.

Los niños y niñas que realizan conexiones al leer, desarrollan más su capacidad para comprender un texto que quienes no las hacen. Mientras están leyendo, están pensando y relacionado lo que leen con algo que conocen. Esto los acerca a sus emociones y hacia su realidad. La lectura entonces, adquiere significado.

Hacer conexiones estimula en los y las niñas el deseo de formular preguntas acerca del contenido, pues reconocen y cuentan con elementos para valorar lo que dice el texto. Además, les posibilita compartir lo que saben y poder así ayudar a otros a comprender el texto, usando ejemplos personales.

Hay tres tipos de conexiones que se trabajan en este organizador:

#### Texto y yo

Es cuando quien lee conecta lo que está leyendo con algo en lo que ha estado involucrado. Esto generalmente se hace sin que se note. El lector naturalmente comenzará a pensar o a hablar sobre una situación personal.

Lo que leí me recuerda cuando yo... Esto que dice es como cuando yo...

#### Texto y texto

Es cuando el lector conecta lo que lee con algo que ha leído en otro libro y realiza comparaciones, juicios o valoraciones argumentadas.

Es lo mismo que dice en..., Esto es diferente a lo que leí en...

#### Texto y el mundo

Es cuando quien lee conecta lo que dice el texto con su mundo, con el ambiente que le rodea. Es decir que compara o relaciona el contenido del texto con una situación de la vida real, pueda ser que emita un juicio, dude o analice.

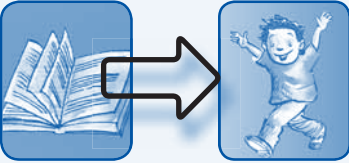
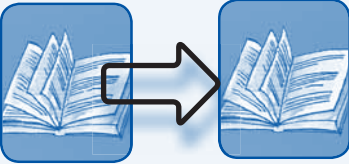
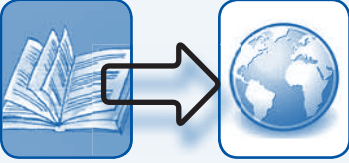
Lo que dice se parece a lo que vi en..., Lo que dice aquí también sucede en...





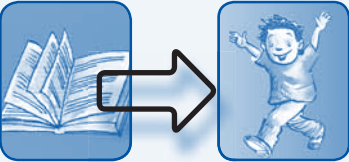
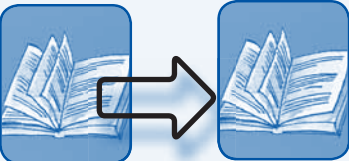

**Ejemplo**

# 5.3.8 Haciendo conexiones

Título:		Autor o autora:
Tipo de conexión	Frase o evento del texto	¿Con qué lo conecto?
	<p>¡Qué alegría que hayas venido a verme!, te preparé una comida muy especial -le dice Pepe a su sobrina.</p>	<p>Cuando voy a visitar a mi abuelo, porque me reciben con mucha alegría.</p>
	<p>Al observar el cielo por la noche descubriremos miles de estrellas. Aunque se ven muy pequeñas son en realidad mucho más grandes que nuestro Sol.</p>	<p>Con el dibujo que tenemos en el libro de ciencias que explica los planetas.</p>
	<p>La maestra llegó y me ayudó a levantarme. Mi rodilla estaba toda colorada. Me llevó a la oficina de la directora y estuve un ratito ahí sentada.</p>	<p>Con lo que sucede en mi escuela cuando un compañero o compañera se lastima.</p>



## 5.3.8 Haciendo conexiones

:		
Tipo de conexión	Frase o evento del texto	¿Con qué lo conecto?
		
		
		





## 5.3.8 Haciendo conexiones

<b>Título:</b>		<b>Autor o autora:</b>	
<b>El texto y yo</b> 	<b>En texto y el texto</b> 	<b>El texto y el mundo</b> 	
En el texto dice:	En el texto dice:	En el texto dice:	
Recuerdo cuando yo...	Se parece a lo que dice en :	En mi comunidad sucedió que...	



## 5.3.9 Interpreto lo que leo...



### Tipo de texto apropiado:

Poemas, poesías, narraciones, (cuentos, fábulas, leyendas, anécdotas, relatos) biografías, noticias y textos expositivos.



### Competencia:

Aplica estrategias de lectura para la asimilación de la información, la ampliación de conocimientos y como recreación.



### Estrategia que desarrolla:

- Interpretar



### Descripción:

Muchos autores utilizan una manera especial de escribir con el objetivo de darle fuerza a una idea, transmitir belleza o para suavizar un pensamiento y hacerlo aceptable. Interpretar es darle significado a lo que está escrito y comprender lo que el autor quiere transmitir.

Los poemas, por ejemplo, están escritos en lenguaje figurado y para comprenderlo es necesario interpretar. También algunas leyendas, fábulas, cuentos y narraciones en general, contienen ideas escritas de tal manera que el lector naturalmente debiera relacionarlas con algo que conoce para darle un significado apropiado.

Es común que en narraciones y poemas no todas las personas interpreten lo escrito de la misma manera, ya que involucra sentimientos y emociones, sin embargo en textos expositivos, debe haber una interpretación más homogénea de lo escrito.

Interpretar implica un proceso mental de pensamiento y razonamiento para explicar una idea. La capacidad para interpretar un texto se desarrolla con la práctica.

Para interpretar es importante:

1. Seleccionar los textos que contengan un lenguaje especial.
2. Explicar en que parece o con que se relaciona lo que estoy leyendo, con la experiencia personal.
3. Explicar de manera escrita, lo que se ha leído, pero utilizando las propias palabras. Es decir lo que cada quien entiende.





**Ejemplo**

**El texto dice:**

Soy el vientooo!  
Dibujo sobre el agua.  
La cara que no tengo,  
susurro entre las hojas  
lo que solo yo entiendo.

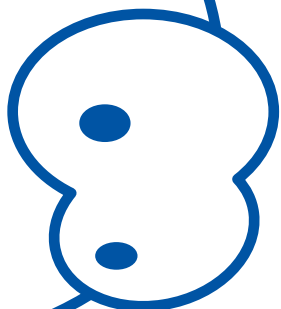
**Lo relaciono con:**

Invisible, movimiento en el  
agua, sonido

**Interpreto que:**

El viento cuando sopla en el agua la  
mueve y crea formas sorprendentes  
Cuando mueve las hojas hace ruido  
que parece el susurro de una  
persona.  
Algunas personas creen que  
el viento quiere comunicar  
algo a las que aprenden a  
escucharlo.

**5.3.9 Interpreto lo que leo...**





# 5.3.9 Interpreto lo que leo...

El texto dice:

Lo relaciono con:

Interpreto que:





## 5.3.9 Interpreto lo que leo...

Título:

Autor o autora:

Cuando leo:

Se parece a:

Interpreto que:

Cuando leo:

Se parece a:

Interpreto que:

Cuando leo:

Se parece a:

Interpreto que:



## 5.3.10 Infero y concluyo que...



### Tipo de texto apropiado:

Narraciones, (cuentos, fábulas, leyendas, anécdotas, relatos), textos biográficos, expositivos, científicos.



### Competencia:

Razona, establece conclusiones.



### Estrategia que desarrolla:

- Hacer inferencias y establecer conclusiones.



### Descripción:

Inferir es el proceso de elaborar conclusiones lógicas a partir de premisas o datos conocidos, que se considera son verdaderos. Se refiere al acto de razonar basado en hechos y evidencias. En otras palabras, es cuando a partir de datos que se encuentran en el texto, llegamos a una conclusión.

Al inferir, el lector elabora una nueva información. Para obtenerla, debe realizar un proceso de razonamiento que permita suplir la información que no está explícita. Así, establece relaciones con las que logra dar una coherencia al texto leído y comprenderlo.

Los alumnos que realizan inferencias y sacan conclusiones con facilidad al leer un texto, no sólo están más capacitados para comprenderlo, sino que desarrollan el «sentido común» (razonamiento lógico) lo cual les permite una mejor comprensión del mundo y de la vida.

Para inferir es importante realizar lo siguiente:

1. Prestar atención a detalles que se mencionan en el texto. Algunos detalles conducen a descubrir información que no se encuentra escrita.
2. Relacionar la información del texto con información que se conoce por propia experiencia.
3. Formular conclusiones a partir de la información que se tiene.
4. Revisar las conclusiones; algunas pueden ser «probables», otras «obligadas» y otras sin fundamento (que no hay datos que lleven a esa conclusión o que los datos se estén usando mal).





## 5.3.10 Infiero y concluyo que...

**Título:** Fragmentos diversos

**Autor o autora:** Varios

**En el texto dice:**

Juan se está meciendo en los columpios. De repente escucha. "¡PLONG-ÓN!", ¡Ay!

**Infiero o concluyo que:**

Un niño o niña se cayó y se lastimó.

**Datos que lo indican:**

Escucha ¡PLONG-ÓN! y ¡Ay!

Anita ha estado esperando toda la semana para ir al parque. Está lista para ir cuando su mamá dice: "Tengo malas noticias".

No podrán ir al parque y Anita se sentirá triste.

Esperando toda la semana. Tengo malas noticias.

La casa estaba adornada con globos de colores. Muchos entraron portando un regalo.

En esa casa se está celebrando un cumpleaños.

Casa adornada, globos, regalo.

Tomaron sus mochilas y partieron. De repente José dice: ¡Un momento, olvidé mi calzoneta!, si no. ¿Para qué voy?

Iban a nadar.

Calzoneta, si no ¿para qué voy?

Me sentía nerviosa por el examen de ese día. Pero, cuando entré a la clase, mis compañeras estaban platicando y la maestra no estaba.

Ese día no se realizó el examen.

Platicando, la maestra no estaba.





# 5.3.10 Infiero y concluyo que...

Título:

Autor o autora:

En el texto dice:

Infiero o concluyo que:

Datos que lo indican:

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>





# 5.3.10 Infiero y concluyo que...

Título:

Autor o autora:

En el texto dice:

Pienso que:

Four vertical columns of writing space, each with five horizontal dotted lines. The columns are connected to the thought bubbles on the right by small circles.

Thought bubble 1: A large cloud-shaped bubble with five horizontal dotted lines for writing.

Thought bubble 2: A large cloud-shaped bubble with five horizontal dotted lines for writing.

Thought bubble 3: A large cloud-shaped bubble with five horizontal dotted lines for writing.

Thought bubble 4: A large cloud-shaped bubble with five horizontal dotted lines for writing.



## 5.3.11 El autor y yo



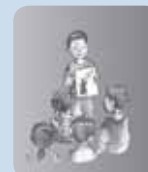
### Tipo de texto apropiado:

Narraciones, (cuentos, fábulas, leyendas, anécdotas, relatos), textos biográficos, textos expositivos, textos científicos.



### Competencia:

Lee con sentido crítico identificando ideas y datos importantes, que le permiten comunicarse de manera funcional e informarse, ampliar y profundizar sus conocimientos.



### Estrategia que desarrolla:

- Opinar de forma argumentada



### Descripción:

Casi todos tenemos una idea aproximada sobre lo que significa una crítica, porque estamos acostumbrados a escucharlas todos los días en todos los ámbitos. Estas críticas cotidianas son, por lo general, sin fundamento. En realidad se trata de quejas sobre distintos segmentos de la realidad que trastornan la vida de la gente; pero esto no llega a ser un auténtico juicio crítico.

Cuando tenemos una información sobre un determinado tema, que por lo general nos interesa por alguna razón, tenemos que analizarlo profundamente para localizar sus fortalezas y debilidades; y lograr de esta manera realizar preguntas.

El objetivo del juicio crítico es aclarar el tema, relacionarlo con otros temas, introducir cuestionamientos que pongan a prueba las afirmaciones, no sólo para refutarlo, sino para obtener un mayor conocimiento del tema en cuestión.

Hacer preguntas al autor sobre el contenido de un documento es una buena forma de aprender y desarrollar la comprensión crítica.

Recuerde que la opinión de un texto puede centrarse en eventos, situaciones o fenómenos y que cualquiera que sea nuestra opinión, es necesario aprender a argumentarla: a ofrecer evidencias y explicaciones razonables sobre la misma.





Ejemplo

## 5.3.11 El autor y yo

### Carta al autor o autora

Fecha: Guatemala, 20 de mayo de 2011

Señor Oscar Wild.

Querido Señor: Wild.

Leí su texto que se llama El gigante egoísta.

Lo que más me gustó fue cuando el gigante decidió abrir la puertas de su jardín para que todos los niños y niñas entraran a jugar.

Porque: todos y todas disfrutaron mucho y se hizo amigo de ellos olvidando su amargura.

Me gustaría preguntarle lo siguiente: ¿Por qué escogió al gigante cómo personaje? ¿Existen los gigantes de verdad? ¿Qué otros libros ha escrito?

Pienso que su texto es interesante porque: nos enseña que siendo egoístas siempre nos sentimos solos o solas y eso nos produce mucha tristeza.

Aprendí que: Aprendí qué para tener amigos y amigas y vivir feliz debo compartir lo que tengo.

Le envío un dibujo con la parte que más me gustó.

Muchas gracias,  
Atentamente,  
Silvia



Aquí es cuando los niños  
y niñas jugaron.





## 5.3.11 El autor y yo

### Carta al autor o autora

Fecha: \_\_\_\_\_

Señor o señora \_\_\_\_\_

Querida(o) Señor(a): \_\_\_\_\_

Leí su texto que se llama \_\_\_\_\_

Lo que más me gustó fue cuando \_\_\_\_\_

Porque: \_\_\_\_\_

Me gustaría preguntarle lo siguiente: \_\_\_\_\_

Pienso que su texto es interesante porque: \_\_\_\_\_

Aprendí que: \_\_\_\_\_

Le envió un dibujo con la parte que más me gustó.

Muchas gracias,

Atentamente, \_\_\_\_\_  
(tu nombre)

Dibuja lo que más te gusto





# 5.3.11 El autor y yo

## Opino y argumento

Título:

Autor autora o fuente:

Información del texto con la  
que no estoy de acuerdo

A large blue circle with a white border, containing horizontal dotted lines for writing.

Información del texto con la  
que estoy de acuerdo

Porque

A large blue circle with a white border, containing horizontal dotted lines for writing.

## 5.3.12 En resumen



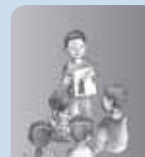
### Tipo de texto apropiado:

Narraciones: cuentos, fábulas, leyendas, anécdotas, relatos, biografías, noticias, textos expositivos.



### Competencia:

Aplica estrategias de lectura para la asimilación de la información, la ampliación de conocimientos y como recreación.



### Estrategias que desarrolla:

- Resumir
- Identificar ideas principales

### Descripción:



Un resumen es un texto reducido que incluye las ideas más importantes. Resumir implica detenerse para revisar el texto leído y hacer una selección de ideas principales.

Hacer un resumen facilita recordar las ideas importantes y ello contribuye a que aumente la satisfacción y gusto por la lectura. Además, el resumen es un buen punto de partida para debatir sobre lo que se lee.

Para hacer un resumen se deben ir haciendo pausas periódicas para elaborar un «resumen mental» de lo que trata el texto en cada parte. También es importante subrayar las palabras claves. En este caso de la narrativa se debe poner atención en los personajes y los sucesos importantes. Si es un texto informativo, se buscan los temas más importantes que presenta el autor.

Los resúmenes suelen usar palabras, pero también se pueden usar imágenes para representar las ideas principales. El final de un capítulo es un buen lugar para detenerse y hacer un resumen, aunque se puede hacer en cualquier parte del texto.

### Los buenos resúmenes:

- Captan las ideas principales y la información clave en el texto.
- Tienen la cantidad precisa de detalles (ni demasiados ni muy pocos).
- Parafrasean (se hacen usando tus propias palabras).
- Deben tener una extensión máxima de un tercio del texto original.





**Ejemplo**

# 5.3.12 En resumen

**Título:**

La puerta abierta

**Autor o autora:**

Peter Brook.

### Palabras clave

niños, japoneses,  
cuerpos, desarrollados,  
dos años, sentarse,  
equilibrio, inclinarse,  
ejercicios

### Resumen

Los niños japoneses tienen cuerpos más desarrollados que los niños occidentales, debido a que a partir de los dos años aprenden a sentarse equilibradamente y empiezan a inclinarse. Ejercicios fantásticos para el cuerpo.

### dibujo





## 5.3.12 En resumen

**Título:**

**Autor o autora:**

**Palabras clave**

Handwriting practice area for 'Palabras clave' with ten horizontal dotted lines.

**Resumen**

Handwriting practice area for 'Resumen' with ten horizontal dotted lines.

**dibujo**

A large empty rectangular box for drawing.





# 5.3.12 En resumen

## Ideas principales

● : \_\_\_\_\_

**Idea secundaria**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Tema:** \_\_\_\_\_

**Idea principal**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Idea secundaria**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Idea secundaria**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Tema:** \_\_\_\_\_

**Idea principal**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Idea secundaria**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Idea secundaria**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## 5.3.13 Hechos y opiniones



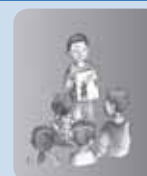
### Tipo de texto apropiado:

Narrativos, biográficos, periodísticos, expositivos, científicos.



### Competencia:

Lee con sentido crítico identificando ideas y datos importantes, que le permiten comunicarse de manera funcional e informarse, ampliar y profundizar sus conocimientos.



### Estrategia que desarrolla:

- Identificar hechos y opiniones.



### Descripción:

Los escritores de documentos expositivos y periodísticos generalmente mencionan hechos y opiniones. Un hecho es un evento o situación que se puede comprobar y cuenta con evidencia. Una opinión es lo que una persona piensa sobre un hecho. Es el resultado de una situación emotiva o la interpretación personal de algo.

Es importante que los alumnos aprendan a diferenciar un hecho de una opinión, pues no todo lo que los autores escriben es verdad. Además, promueve la emisión de opiniones de parte de los estudiantes acerca de lo que un autor dice.

Para diferenciar hechos de opiniones se debe poner atención a ciertas palabras. Un hecho menciona datos para que el lector compruebe que es verdad. Pueden ser porcentajes, cifras, imágenes, etc. Esto es lo que da validez al contenido.

Una opinión puede identificarse por palabras o expresiones como, «pienso que», «siento», «imagino», etc. es decir, palabras o expresiones que involucran personalmente al autor. Además debe haber argumentos para comprobar que su opinión puede o no ser veraz.

Practicar esta estrategia ayudará a los estudiantes a emitir su propia opinión y a respetar lo que otros piensan o sienten sobre algo.

Para ello puede seguir los siguientes pasos.

1. Identificar hechos.
2. Identificar palabras clave.
3. Identificar opiniones.





Ejemplo

## 5.3.13 Hechos y opiniones

**Título:**

Libro cuarto de lectura

**Autor o autora:**

Editorial Cruilla

**Hechos**

**Opiniones**

El año tiene 365 días.

Este día gris me siento muy triste.

Las papas son un alimento rico en potasio.

Para mí, las mejores papas son las fritas.

Hay muchos tipos de madera, dependiendo del árbol de donde se obtenga.

Pienso que es importante conservar los bosques porque ahí hay árboles que dan madera.

**El evento o situación que me pareció más interesante es:**

El de las papas, porque nos da una opción para cubrir la carencia de un mineral en nuestro organismo. Además, las papas son económicas en relación a otros alimentos.

**Mi opinión sobre esto es:**

Es muy bueno conocer esta información y pienso que se debería fomentar el consumo de papa sobre todo donde la población sufre de desnutrición.







## 5.3.13 Hechos y opiniones

Título:

Autor o autora:

Hechos

Opiniones

El evento o situación que me pareció más interesante es:

Mi opinión sobre esto es:





## 5.3.13 Hechos y opiniones

Título:

Autor o autora:

TEMAS	HECHOS	OPINIONES

El tema que me pareció más interesante fue:

.....

.....

.....

.....

Mi opinión sobre esto es:

.....

.....

.....

.....



## 5.3.14 Imagino que...



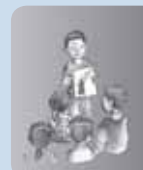
### Tipo de texto apropiado:

Poemas, narraciones, (cuentos, fábulas, leyendas, anécdotas, relatos) biografías, noticias, textos expositivos.



### Competencia:

Aplica estrategias de lectura para la asimilación de la información, la ampliación de conocimientos y como recreación.



### Estrategia que desarrolla:

- Predecir
- Imaginar



### Descripción:

Hacer predicciones al leer significa tratar de adivinar qué va a pasar a continuación. Está comprobado que los buenos lectores realizan predicciones mientras leen y después siguen leyendo para confirmarlas.

Predecir el contenido de una historia promueve la comprensión activa, proporcionando al lector un propósito para la lectura. Evaluar las predicciones y generar tantas nuevas como sean necesarias mejora la naturaleza constructiva del proceso de la lectura. (Schmitt, 1988).

Las estrategias de predicción sirven para proponer un contexto; y también implica directamente la activación y el uso del conocimiento previo, ya sea el relacionado con el tópico del texto o el conocimiento sobre la organización estructural del texto. Estas estrategias de predicción y verificación se efectúa antes, durante y después de la lectura. (Díaz y Hernández, 1998).

Para hacer predicciones durante la lectura es importante ir observando las ilustraciones e identificar datos clave. También puede realizar preguntas como: ¿Qué creen que le va a suceder a...? ¿Qué creen que va a pasar? ¿Por qué? ¿De qué tratará más adelante?





**Ejemplo**

# 5.3.14 Imagino que...

**Título:**

El gusano y la mariposa

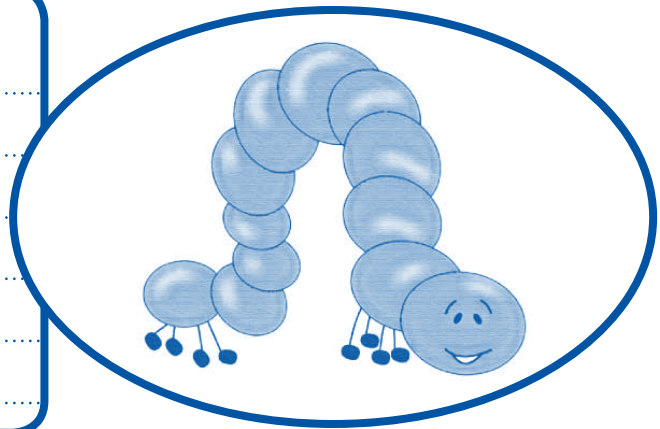
**Autor o autora:**

José Thian.

**El personaje que se escapó es:** el gusano

**Se escapó del cuento cuando:**

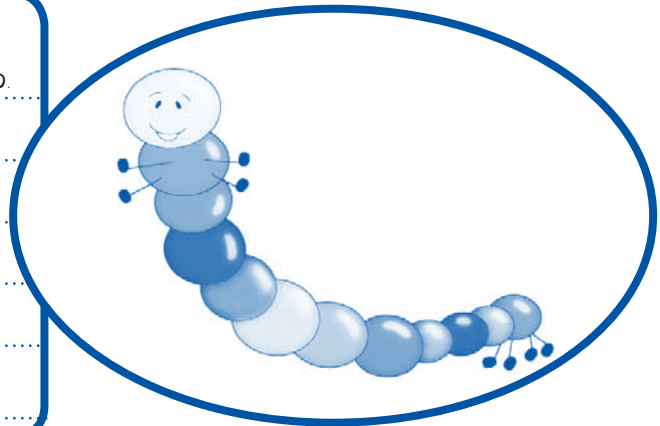
Decidió ir a revolcarse en el polen de las flores.



**Entonces, le sucedió que:**

Vio unos crayones y decidió pintarse. Pero no pudo.

Vio unos pinceles y con esto si pudo. Se pintó de muchos colores.

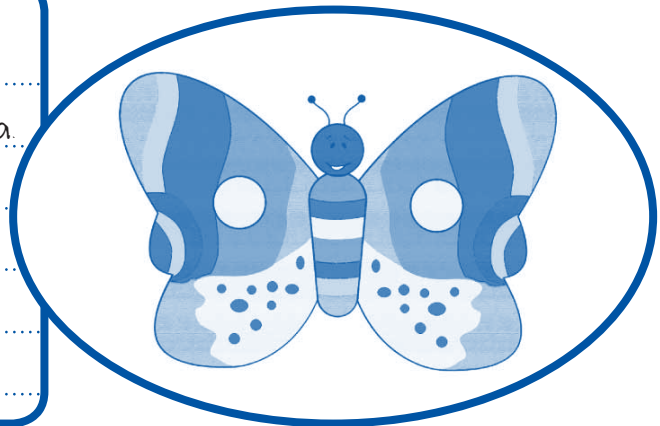


**Cuando regresó al cuento le sucedió que:**

Nadie lo reconoció y de la tristeza se quedó dormido. Cuando despertó convertido en mariposa.

Fue la mariposa más bella de todas.

El gusano, ahora mariposa no les dijo el secreto y disfrutó de lo hermosa que era.



## 5.3.14 Imagino que...

Título:

El personaje que se escapó es:

Se escapó del cuento cuando:

Entonces, le sucedió que:

Cuando regresó al cuento le sucedió que:





# 5.3.14 Imagino que...

## Imagino qué hubiera pasado si...

<b>Título:</b>	
----------------	--

(Cambiar algunos hechos del cuento e imaginar lo que hubiera pasado)

<b>Imagino qué hubiera pasado si:</b>	<b>Probablemente:</b>	<b>Porque:</b>



## 5.3.15 Mapa conceptual



### Tipo de texto apropiado:

Expositivos, científicos, biográficos, periodísticos.



### Competencia:

Aplica diversas estrategias de lectura para la asimilación de la información, la ampliación de conocimientos y como recreación.



### Estrategias que desarrolla:

- Identificar el tema.
- Relacionar ideas.
- Resumir.



### Descripción:

El mapa conceptual es una herramienta que sirve para representar relaciones significativas entre los conceptos en forma de proposiciones. En su forma más simple es una construcción jerárquica de conceptos y proposiciones de un determinado conocimiento; es decir, es un esquema que muestra cómo los conceptos más generales incluyen conceptos de menor jerarquía.

Ya que el aprendizaje significativo ocurre más fácilmente cuando los nuevos conceptos se incluyen dentro de conceptos de más amplia significación, los mapas conceptuales, como instrumentos de aprendizaje significativo, se construyen de tal forma que los conceptos más inclusores se disponen en la parte superior, seguidos de conceptos más específicos, subordinados, dispuestos en niveles inferiores en forma progresiva.

Los mapas conceptuales proporcionan un resumen esquemático, claro y ordenado de lo que se ha leído.

Para su elaboración se deben seguir los siguientes pasos:

1. Leer atentamente el texto y subrayar las ideas principales.
2. Seleccionar un número pequeño de conceptos o ideas. Los conceptos son aquellos de los cuales nos podemos hacer una imagen mental.
3. Los conceptos se encierran en un recuadro o en una elipse para verlos mejor.
4. Colocar los conceptos por orden de importancia; los más importantes en la parte superior, y los menos importantes en la parte inferior.
5. Unir los conceptos mediante líneas y relacionarlos mediante palabras que sirvan de enlace.
6. Una vez terminado, conviene repetir el mapa para mejorar su claridad y establecer nuevos enlaces o relaciones.



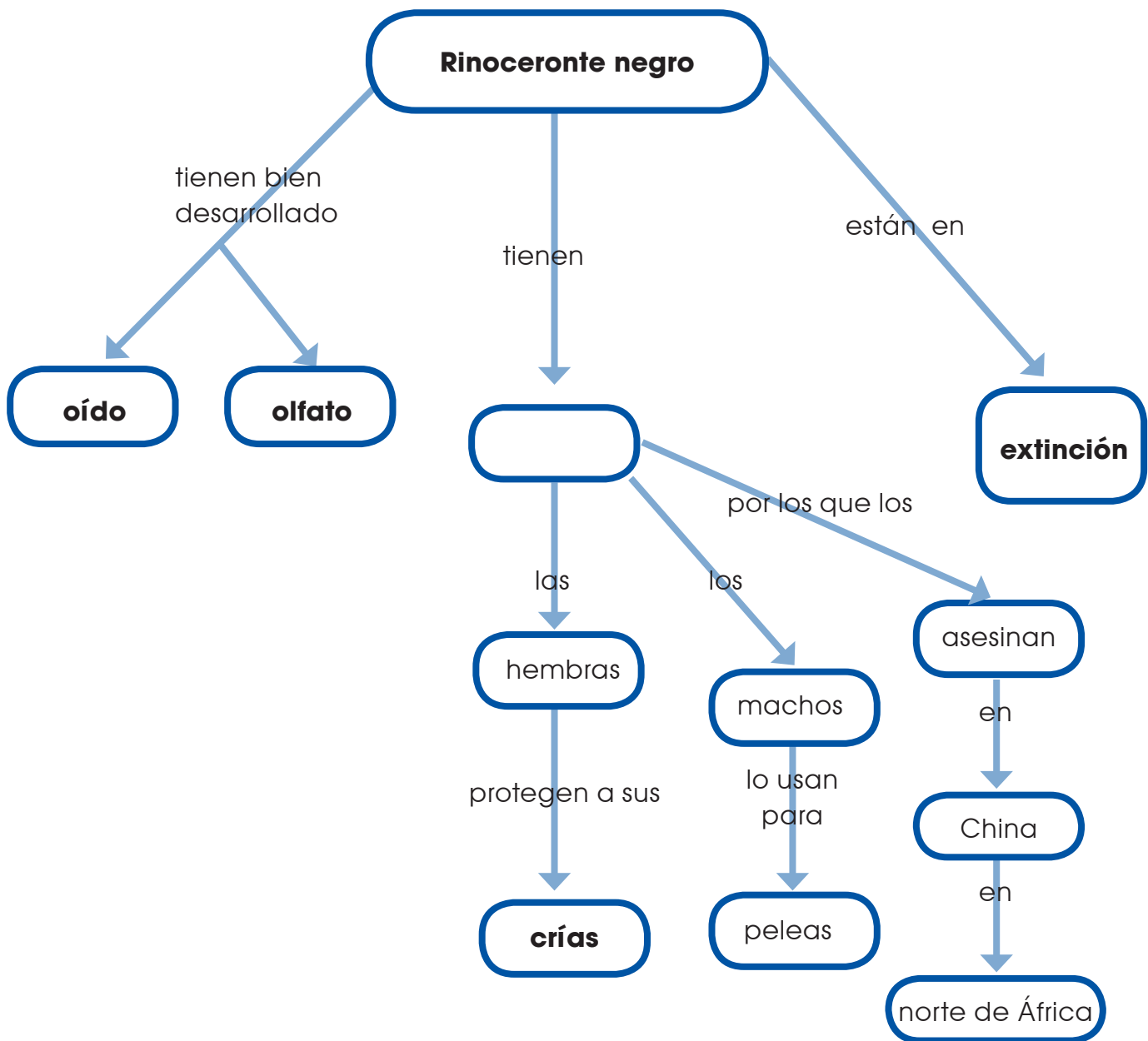


Ejemplo

## 5.3.15 Mapa conceptual

### Rinoceronte negro:

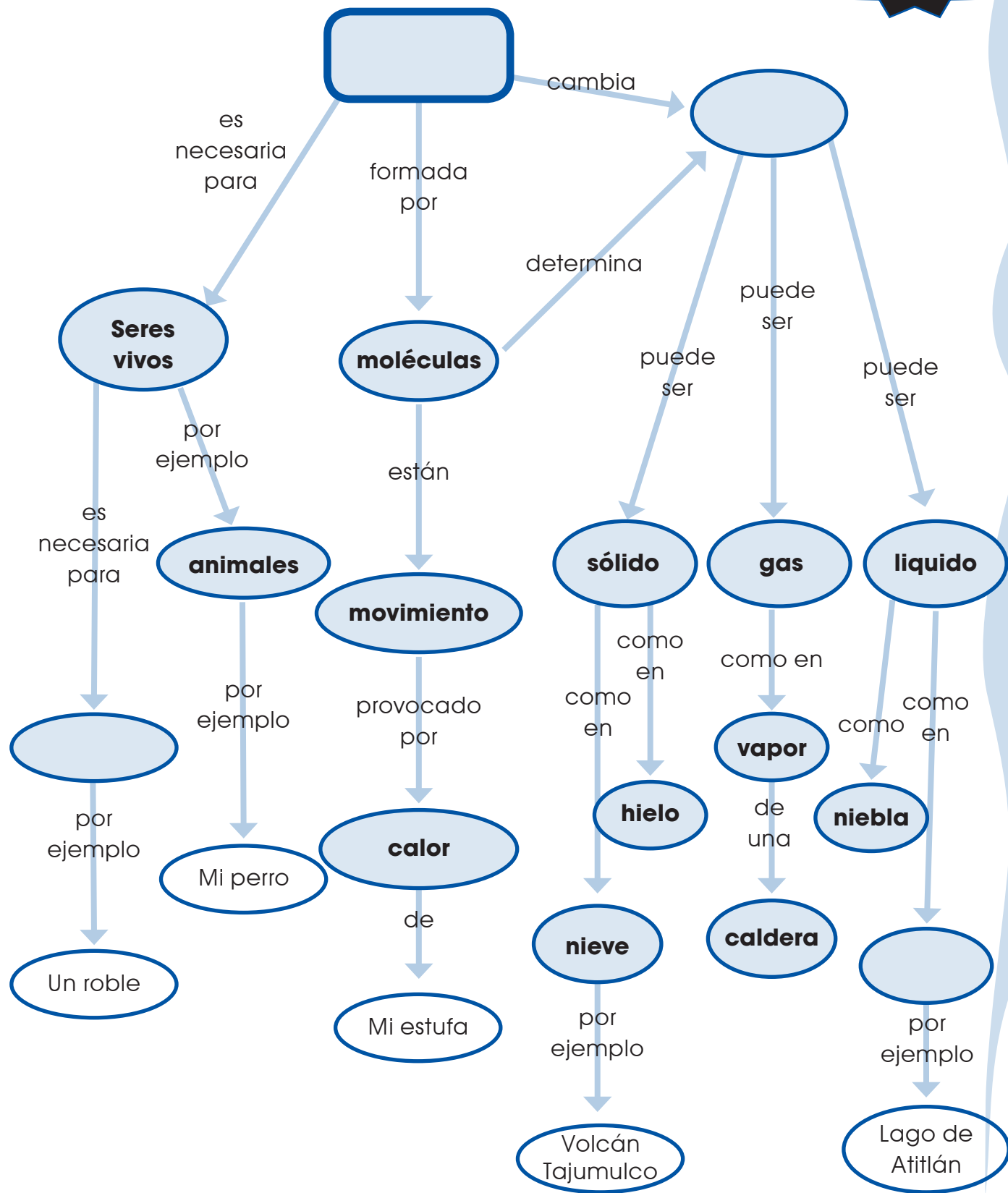
Los rinocerontes negros tienen un fabuloso sentido del oído y del olfato. Estos rinocerontes desarrollan dos cuernos, el primero más prominente que el segundo. Las hembras los usan para proteger a sus crías mientras los machos para pelear. Pero muchos de estos animales también han sido asesinados debido a estos cuernos que tienen usos medicinales en ciertos lugares como China, o son muy valorados como en el Norte de África. Actualmente se encuentra en peligro de extinción.





# 5.3.15 Mapa conceptual

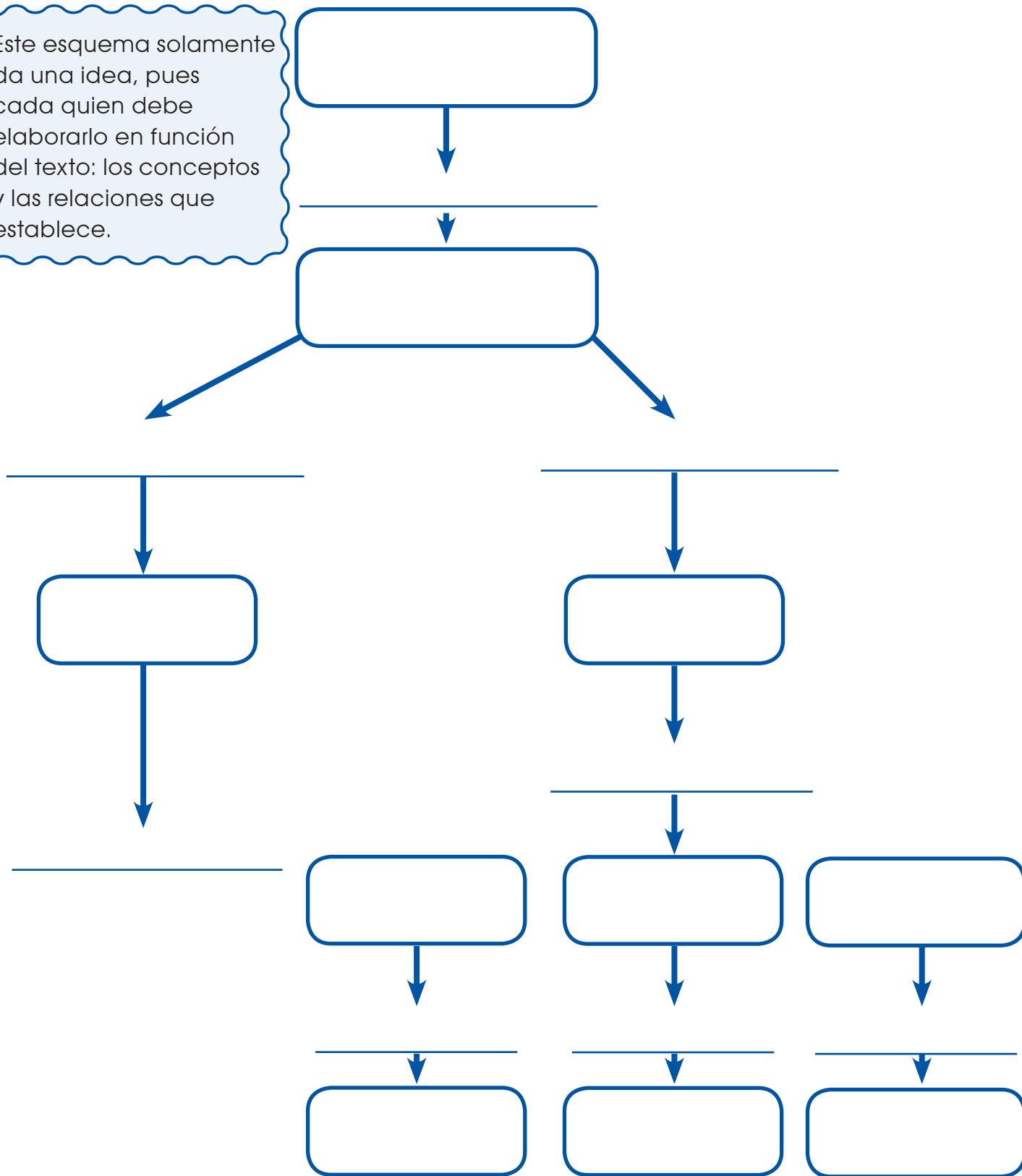
Ejemplo





## 5.3.15 Mapa conceptual

Este esquema solamente da una idea, pues cada quien debe elaborarlo en función del texto: los conceptos y las relaciones que establece.



## Respuestas sugeridas a las actividades

No se incluyen respuestas para las actividades cuyas respuestas son variables, según la opinión o punto de vista de quien las realiza.

### Actividad 1.2

Ejercicio A:

1: b, 2: c, 3: b, 4: c

### Actividad 1.5

Ejercicio A:

Tema	Sub temas	Contenido	Resume en dos líneas de qué se trata (respuestas variables)
Importancia de la competencia lectora	5. Razones básicas	1. Estimula el lenguaje y el pensamiento.	La lectura desarrolla las capacidades de comunicación y de razonamiento.
		2. Favorece el éxito académico	Leer y escribir bien permite aprender mejor y obtener mejores resultados en la educación formal.
		3. Permite aprender a lo largo de toda la vida.	Saber leer ofrece la oportunidad de aprender por cuenta propia durante toda la vida.
		4. Posibilita mejorar las condiciones de vida.	Leer de forma comprensiva y crítica permite tener una vida mejor a nivel personal y social.
	2. Razones urgentes	1. Sobrevivir en sociedades llenas de información pero carentes de conocimiento.	Leer bien permite aprovechar la inmensa cantidad de información a la que hoy tenemos acceso, y usarla en la vida cotidiana, convirtiéndola en conocimiento útil.



Tema	Sub temas	Contenido	Resume en dos líneas de qué se trata (respuestas variables)
		2. Aprender a ser y convivir	La lectura transmite valores y formas de comportarnos; y es una oportunidad para aprender a ser mejores personas.
		3. Practicar un nuevo tipo de ciudadanía	La lectura nos puede ayudar a comprender y practicar nuestros derechos, y a aprender a respetar los de los demás. Especialmente los derechos relacionados con la convivencia entre pueblos con diferentes identidades culturales.
		4. Imaginar una nueva sociedad	A través de la lectura podemos desarrollar nuestra imaginación y pensar en formas de tener sociedades más equitativas.

### Actividad - autoevaluación 2.3

Ejercicio A:

1: c, 2: a 3: b, 4: b

### Actividad 3.5

Actividad A:

Palabra	¿Qué pistas me da el texto?	¿Qué creo que significa?	¿Qué dice el diccionario?
Trama	Leer, novela, dibujo, personajes	Contenido	Argumento o enredo en una obra literaria
apoderado	Escribir a su...	Persona con poder.	Dar poder o permiso una persona a otra para que lo represente.
aparcerías	discutir	repartir	Contrato entre el dueño de tierras y el que cultiva para repartirse los productos o beneficios.
arrellanado	sillón	recostado	Ensancharse y extenderse en el asiento con toda comodidad
intrusiones	molestado	interrupciones	Introducirse sin derecho a una propiedad.



Actividad C:  
1: b, 2: a, 3: c

### Actividad 3.6

Actividad A:  
1: d, 2: c, 3: b

Actividad B:

Lectura	Las oraciones hablan de:	El tema es:
<p>El gato o gato doméstico (<i>Felis silvestris catus</i>) es un pequeño mamífero carnívoro de la familia felidae. El gato convive con el ser humano desde hace unos 9,500 años, periodo superior al estimado anteriormente, que oscilaba entre 3,500 y 8000 años.</p>	<p>Gato doméstico, mamífero carnívoro, tiempo de convivir con el ser humano.</p>	<p>Definición del gato doméstico y el tiempo que lleva conviviendo con el ser humano.</p>
<p>Los pueblos indígenas serán los primeros en sentirse afectados por el cambio climático, ya que su supervivencia depende de los recursos naturales de su entorno, y cualquier cambio, como por ejemplo sequías extremas, pueden amenazar su vida.</p>	<p>Pueblos indígenas, cambio climático, supervivencia, recursos naturales, cambios, amenaza de vida.</p>	<p>Los pueblos indígenas y el cambio climático.</p>
<p>La serenidad es una sensación de bienestar que nos permite focalizar las cosas que suceden a nuestro alrededor desde una perspectiva más activa. Las personas serenas logran pensar antes de decidir y no se sienten demasiado asustadas, preocupadas o ansiosas por el porvenir.</p>	<p>Serenidad, sensación de bienestar, focalizar cosas, perspectiva activa, ventajas de la serenidad: pensar antes de decidir, no asustarse, ni ponerse ansioso.</p>	<p>La serenidad y sus ventajas.</p>



**Actividad 3.7**

Expresiones	¿Se puede decir si son falsas o verdaderas?
Campana	
La gran cena	
El cohete fue lanzado el jueves pasado.	X
Los canarios de este pueblo cantan más bonito que todos los demás.	X
El símbolo químico	
Cuatro hermanas tenía Don Caralampio Monterroso.	X
La gravedad de la tierra es una constante.	X
El rostro de la princesa	
La princesa tenía un hermoso rostro.	X

**Actividad 3.8**

Actividad A:

1: d, 2: c, 3: a, 4: el uso de remedios de origen vegetal es muy antiguo, ha estado presente en todas las culturas y sigue siendo de gran importancia para la elaboración de fármacos en la actualidad.

**Actividad 3.9**

Actividad A:

Texto	¿De qué trata?	¿Cómo se relaciona con el párrafo anterior?
Un árbol es una planta de tallo leñoso con una altura mínima de 3 a 6 metros. Los tallos se conocen con el nombre de troncos, los cuales no se ramifican hasta una altura considerable del suelo. Para considerarse árbol, el tallo debe tener una circunferencia mínima de 30 cm. Se considera árbol cuando una planta tiene un solo tronco o eje principal, y una copa bien definida, formada por tallos secundarios o ramas.	Definición de árbol	
Un árbol contiene las siguientes partes: raíz, tallo, hojas, ramas, flores y frutos. La raíz sujeta a un árbol sobre el suelo y absorbe el agua y las sales minerales. El tallo separa las raíces de las copas donde se encuentran las hojas que son las encargadas de realizar la fotosíntesis. Las ramas son tallos secundarios que se originan a partir de las yemas. Las flores son los órganos sexuales de los árboles. A partir de ellas se desarrollan los frutos en cuyo interior se encuentran las semillas de las cuales nacen nuevos árboles.	Las partes del árbol y sus funciones	Sigue hablando de los árboles, pero ahora específicamente sobre sus partes y las funciones de éstas.



Texto	¿De qué trata?	¿Cómo se relaciona con el párrafo anterior?
El tamaño de los árboles es muy variado. Existen árboles de diferentes alturas y volúmenes, desde los que no superan los 5 metros y cuyo tronco no va más allá de los 15 cm de diámetro, hasta los que miden más de 100 m de altura y su diámetro supera los 6 m.	Tamaño de los árboles	Ya no habla de las partes de los árboles, sino de los tamaños de éstos.
Existen aproximadamente 60.000 o 70.000 especies de árboles. Los cuales se pueden clasificar por infinidad de criterios desde su uso en jardinería hasta la utilidad de su madera.	Clasificación de las especies de árboles	Ahora trata sobre las especies de árboles y los criterios con los que se pueden clasificar.

#### Actividad B:

1.

( 3 ) A ella le gustaba contar cuentos y a ellos les agradaba más escucharlos.

( 1 ) Una señora salió de su casa muy temprano.

( 4 ) Al volver su madre, los encontró dormidos junto a la tía.

( 2 ) Sus dos hijos se quedaron en compañía de su hermana menor.

( 5 ) Aquel día los pequeños la pasaron muy bien e incluso no tomaron la avena con leche ni extrañaron a su mami.

#### Actividad 3.10

##### Actividad A:

1: e, 2: d, 3: b, 4: a, 5: c



# Bibliografía

Baumann, James (Ed.) (2001). *La comprensión lectora, cómo trabajar la idea principal* (2ª ed.). Madrid: A. Machado Libros.

Bellei, Cristián; Muñoz, Gonzalo; Pérez, Luz María y Raczynski, Dagmar (2007). *Escuelas efectivas en sectores de pobreza ¿Quién dijo que no se puede?* Chile: UNICEF y Asesorías para el Desarrollo.

Bruner, Jerome (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.

Dubois, María Eugenia (1991). *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

González Moreira, Raúl (2001). *Adquisición del lenguaje y desarrollo del pensamiento*. En Seminario: Lectura comprensiva temprana. Lima: Ministerio de Educación del Perú.

Heimlich, J. E.; Pittelman, S. D. (1991) *Los mapas semánticos: estrategias de aplicación en el aula*. Madrid: Visor.

Hernández, Azucena (1996). *El papel del vocabulario en la enseñanza de la comprensión lectora y composición escrita*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Holzwarth, Margarita (2007). *Los docentes como mediadores de lectura*. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires.

ICFES. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. Disponible en: [www.icfes.gov.co](http://www.icfes.gov.co).

Iglesias, Luis (1995). *La escuela rural unitaria*. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.

Jover, Guadalupe (2007). *Un mundo por leer*. Barcelona: Ediciones Octaedro, Colección Rosa Sensat.





Montes, Graciela (s.f.). *La gran ocasión, la escuela como sociedad de lectura*. Argentina: Ministerio de Educación, Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente - Plan Nacional de Lectura.

Morin, Edgar (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Paris: UNESCO.

Muñoz Molina, Antonio (1993). *La disciplina de la imaginación*. En: L. García Montero y A. Muñoz Molina. *¿Por qué no es útil la literatura?* Madrid: Hiperión.

Orellana, Olga (2009). *Guía para docentes de la biblioteca de aula*. Guatemala: Asociación educativa La Salle.

Roncal, Federico y Orellana, Olga (1999). *Mejorando nuestra comprensión de lectura*. Guatemala: ESEDIR - PRODESSA.

Sánchez, Emilio (1993). *Los textos expositivos, estrategias para mejorar su comprensión*. Madrid: Aula XXI, Santillana.

Solé, Isabel (1994). *Estrategias de lectura*. Barcelona: ICE de la Universidad de Barcelona-GRAÓ.

Vélez, Eduardo; Schiefelbein, Ernesto y Valenzuela, Jorge (1994). *Factores que afectan el rendimiento académico en la educación primaria*. Organización de Estados Iberoamericanos. Disponible en: [www.oei.es](http://www.oei.es)

Wray, Davis y Lewis, Maureen (2005). *Aprender a leer y escribir textos de información* (2ª ed.). Madrid: Ediciones Morata.

Nos interesa saber su opinión sobre los temas planteados en este libro o sobre sus experiencias en lectura. Escríbanos a [codirección@prodesa.net](mailto:codirección@prodesa.net) o a [reaula@juarezassociates.com](mailto:reaula@juarezassociates.com)





*"Leer es pronunciar el mundo, es el acto que permite al hombre y a la mujer tomar distancia de su práctica para conocerla críticamente, volviendo a ella para transformarla y transformarse a sí mismos."*

*Hilda Varela y Miguel Escobar,  
introducción al texto *Importancia de leer  
y el proceso de liberación*,  
de Paulo Freire, 1984*

ISBN: 978-9929-571-21-1



9 789929 571211



**USAID**  
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS  
UNIDOS DE AMÉRICA

REFORMA  
EDUCATIVA  
EN EL AULA



PRODESSA  
proyecto  
de desarrollo  
SANTIAGO



Aquil Tz'ij  
EDITORIAL



Agència Catalana  
de Cooperació  
al Desenvolupament

Generalitat  
de Catalunya



PROIDE