



Convirtiendo a nuestros estudiantes en grandes escritores.

¿Qué piensa de esta imagen?

Platiqué con su compañero al respecto.



Filosofía del Taller

Lucy Calkins, directora fundadora del Proyecto de Lectura y Escritura del "Teachers College" de la Universidad de Columbia, es una de las educadoras más influyentes de Estados Unidos.

*Es una de las creadoras del método de "Taller" para la enseñanza de la lectura y la escritura, que se centra en el **trabajo independiente** de los estudiantes en combinación con el modelaje de los docentes.*



El alumno es el actor principal

Mini lección (10 min.)	Maestro enseña (Todo el grupo recibe la instrucción.)
Trabajo independiente (45 min.)	Alumno practica, practica y practica (Los alumnos practican de forma independiente la estrategia del día y/o todo el repertorio de estrategias que ya posee.)
Compartir (5 min.)	Todo el grupo celebra los logros alcanzados.



Puntos de enseñanza:

Estrategia o destreza que el escritor que practicará y hará propia al incluirla al banco de herramientas.

1. *Solo involucran una estrategia en específico.*
2. *El vocabulario es amigable para el estudiante.*
3. *Deben ser redactados con claridad.*



Ejemplos:

KINDER

Los escritores usan sus dibujos y etiquetas para escribir palabras en sus libros de patrón.

GRADO 1

Los escritores hacen que el personaje de su historias se MUEVA y HABLE.

GRADO 2

Los escritores crean un objeto mágico para su cuento de hadas.



Elementos del Taller del escritor		Planificación
Punto de enseñanza	Estrategia o destreza que el escritor que practicará y hará propia al incluirla al banco de herramientas.	
Conexión	Recurso que permite al escritor vincular lo que aprenderá con su contexto para lograr un aprendizaje significativo.	
Enseñanza / Modelaje	Momento en el que el maestro como escritor experto comparte con sus estudiantes la estrategia que harán suya.	
Compromiso activo	Es una práctica corta en la que los estudiantes ejercitan la estrategia que el maestro acaba de modelar.	
Enlace	Refuerzo de la estrategia enseñanza para que los alumnos recuerden aplicar lo aprendido en su vida como escritores.	
Trabajo independiente	Es el momento del Taller en el que los estudiantes aplican todas las estrategias que tienen en su repertorio de escrituras, incluyendo la que acaban de aprender.	
Compartir / Cierre	Es la oportunidad que el maestro tiene para reforzar y celebrar todas las conductas con relación al uso de las estrategias que sus estudiantes ya poseen y han puesto en práctica.	

Mini lección

Es una lección corta con un **enfoque limitado** que proporciona instrucción en una **habilidad o concepto** que los estudiantes relacionarán con una lección más grande (unidad).

La mini lección es el **inicio** del taller de lectura o taller de escritura, pero puede servir como introducción a una lección de *estudios sociales, ciencias o matemáticas*.

Las mini lecciones se pueden usar para enseñar **habilidades particulares**, **ampliar el aprendizaje previo**, **crear interés en un tema** y **generar preguntas o introducir estrategias**.

“La mini lección le permite al maestro transmitir un consejo o estrategia a los estudiantes que usarán con frecuencia”. (Calkins 1986).

Como Lucy Calkins explica en *The Art of Teaching Writing*, en la mini lección puedes enfocarte en cualquier tema:

- Lectura
- Escritura
- Estrategias y habilidades para resolver problemas, o incluso
- Procedimientos en el aula.



La mini lección se puede enseñar a toda una clase, un grupo pequeño seleccionado o estudiantes individuales.

La mini lección debe ser breve y centrada en una estrategia, habilidad o concepto.



Elementos de la minilección

1. Conexión

En esta parte el maestro introduce el **PUNTO DE ENSEÑANZA** del día y la conecta con otra que ya conocen, puede hacerse de diferentes maneras:

1. Por medio de una imagen/fotografía
2. Por medio de una conversación respecto de lo que se hizo el día anterior dentro del Taller.
3. Por medio de un video corto.
4. Por medio de una anécdota, etc.
5. Recordar la lección anterior.

Es el primer contacto que el alumno tiene con la destreza/estrategia que se pretende enseñar.

¿Qué tienen en común estos animalitos?



¿Cuál piensas que es el problema?



Tus padres te piden que elijas un lugar que visitarán en las vacaciones de diciembre. Solo puedes elegir UNO

A

¿Cuál elegirías? ¿Por qué razones?



B



C



Observa el siguiente video:

2. Enseñanza/modelaje:

- ❑ El maestro modela a los estudiantes un ejemplo de la estrategia que se trabaja en la lección, compartiendo sus pensamientos en voz alta para que los estudiantes puedan comprender lo que hace un escritor en la aplicación de la estrategia.
- ❑ Introduce cualquier vocabulario necesario para comprender la estrategia.
- ❑ El maestro DEBE tener su propio cuaderno del escritor para poder ejemplificar las estrategias.
- ❑ El maestro comparte el **punto de enseñanza** que se refiere a la estrategia que los escritores/lectores aprenderán ese día y que formará parte de su repertorio de herramientas.

Enseñanza

Observa cómo lo hago yo:

Tal vez ustedes piensen que ya son muy buenos como lectores y que no necesitan mejorar en nada. Hoy quiero motivarlos a que piensen en las áreas en las que su lectura no es perfecta, por ejemplo yo aún debo seguir creciendo como lectora porque siempre aspiro a ser mejor. Pienso acerca de lo que he leído:

- *Los géneros*
- *Forma en que elijo los libros*
- *La cantidad de libros*
- *Abandono de libros*
- *Comprensión de los personajes de las historias*

El maestro comparte sus pensamientos con los alumnos, resaltando lo que hacen bien pero sobre todo las áreas para trabajar METAS en los distintos aspectos, por ejemplo:
"Últimamente solo he leído revistas y periódicos necesito leer novelas o libros de capítulos"
¿Observaron cómo yo me fui dando cuenta que tengo muchas áreas en las que debo trabajar como lectora?

3. Compromiso activo:

El propósito es que estudiantes practiquen la estrategia que el maestro ha modelado, algunas opciones son:

- Hablar con su pareja según las instrucciones que le dio la maestra.
- Que escriban en una pizarra en parejas o individual.
- Que escriban en el aire.
- Que usen su propio libro de lectura que tienen en la alfombra.
- Que el maestro provea los libros para practicar.
- Que escriban en un post-it.
- Que un niño un grupo modele la destreza a todo el grupo (pecera).



Ahora te toca a ti:

Escoja a un grupo pequeño de estudiantes para modelar la lectura independiente siguiendo los criterios que aparecen en el anchor chart. Recuerde a los estudiantes que deben estar verificando que el grupo elegido esté haciendo lo correcto. Repita con otro grupo, use mucho refuerzo positivo resaltando las fortalezas y entrevistando a aquellos estudiantes que lo hicieron mejor para que compartan sus estrategias para mantenerse leyendo sin distraerse y sin distraer a otros y lo que hicieron cuando se le presentaron situaciones donde

Ahora te toca a ti:

Escucha atentamente para que cuando deje de leer, puedas escribir junto con tu compañero una buena entrada acerca de lo que leeremos. Se leerán las páginas de la 4 a la 6 luego los niños en parejas escribirán lo que han escuchado, poniéndose de acuerdo entre sí lo que creen que podría ser una entrada para el cuaderno de notas de quinto grado. Escribirán en un post-it su entrada.

Ahora te toca a ti:

Leeré otras páginas del libro mentor (págs. 32-33) y después de escuchar lo que lea ustedes tendrán la oportunidad de hacer el mismo ejercicio. Recuerden preguntarse mientras voy leyendo:

1. ¿Quién está contando la historia?
2. ¿Es el personaje principal?
3. ¿Es un narrador desconocido?

Luego, comparte con tu compañero:
A. Quién es el narrador de esta parte de la historia.
B. Imagina y comparte cómo sería esta parte de la historia desde la perspectiva de otro personaje (los efectos)

4. Enlace:

En esta parte recordamos la estrategia que aprendieron hoy y se les anima a que la apliquen en su tiempo de lectura independiente. **Es el momento de colocar el “cartel de enseñanza”.**

Link:

Lectores, demostrar resistencia al leer es una tarea que requiere mucho esfuerzo yo estoy segura que ustedes lo lograrán, cuando regresen a leer deben ser muy astutos al elegir el lugar donde se sentarán y disfrutarán de su tiempo de lectura independiente.

Recuerde que es la primera vez que lo hacen y que esta rutina es muy importante dentro del taller, puede proyectar la siguiente [imagen](#) para explicarles que es como estar en el pasamanos y que deben resistir desde el principio hasta el final del tiempo de lectura.

Link

Lectores ahora irán a leer sus libros de lectura independiente, recuerden lo que acabamos de aprender, luego ustedes escribirán una entrada acerca de su propio libro. Recuerden que son muy importantes sus pensamientos mientras leen.

Link:

Motive a los alumnos a pensar analíticamente acerca de los libros que están leyendo independientemente.

Lectores, la estrategia de pensar analíticamente no es sencilla pero deben arriesgarse a hacerlo, piensa cuál estrategia te puede ayudar a lograrlo, puede ser una sola o una combinación de varias de ellas. Recuerden que cada vez que escriban acerca de lo que lean esta es una invitación para pensar analíticamente.

[Anchor chart](#)

Veamos un ejemplo de la mini-lección



Trabajemos ahora en nuestro tiempo de escritura independiente



Es el momento del Taller en el que los estudiantes aplican todas las estrategias que tienen en su repertorio de escrituras, incluyendo la que acaban de aprender.

Cierre

Tiempo de compartir

Es la oportunidad que el maestro tiene para reforzar y celebrar todas las conductas con relación al uso de las estrategias que sus estudiantes ya poseen y han puesto en práctica.





¡GRACIAS!